

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	9
<b>I - Des programmes en danger.....</b>	<b>17</b>
<b>Chapitre 1 - Repères fallacieux.....</b>	<b>19</b>
Echos.....	20
Encadrement.....	27
Une logique de surenchère.....	31
<b>Chapitre 2 - Défaut de cohérence.....</b>	<b>35</b>
Dissolution.....	36
Glissement.....	43
<b>Chapitre 3 - Effets de rupture.....</b>	<b>67</b>
Contradictions.....	68
Le récit désamorcé.....	82
<b>II - Des histoires en suspens.....</b>	<b>93</b>
<b>Chapitre 4 - Fausses pistes.....</b>	<b>95</b>
Fausses pistes structurelles.....	96
Lecture rétrospective.....	104
Pistes non exploitées.....	108
<b>Chapitre 5 - Romans possibles.....</b>	<b>119</b>
Héros ou personnages secondaires ?.....	120
Récits-éclaircs.....	127
Des histoires qui se dérobent.....	130
Pastiches.....	135
<b>III - La représentation du récit.....</b>	<b>151</b>
<b>Chapitre 6 - Détournement des références.....</b>	<b>153</b>

<b>Chapitre 7 - Le récit commenté : Balzac élève de Sterne ?</b> .....	161
Anticipations narratives.....	166
Métadiscours .....	174
L'illusion de la cohérence.....	183
Conclusion .....	191
Résumé des œuvres de Balzac citées .....	195
Bibliographie.....	211
Index des œuvres citées .....	221